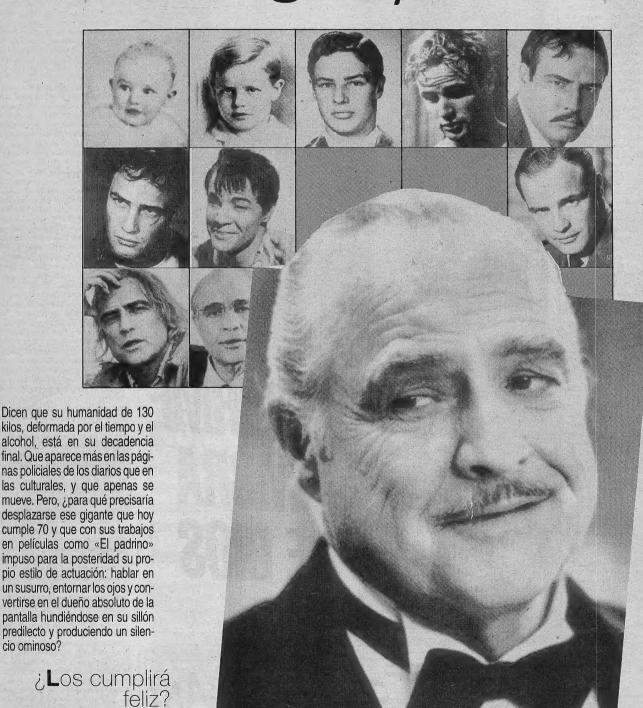
WORLD MUSIC **UN FANTASMA** RECORRE EL ORBE

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

SOLO PARA ELLAS LEONOR BENEDETTO, UN TE INTELIGENTE



final. Que aparece más en las páginas policiales de los diarios que en las culturales, y que apenas se mueve. Pero, ¿para qué precisaría desplazarse ese gigante que hoy cumple 70 y que con sus trabajos en películas como «El padrino» impuso para la posteridad su propio estilo de actuación: hablar en un susurro, entornar los ojos y convertirse en el dueño absoluto de la pantalla hundiéndose en su sillón predilecto y produciendo un silencio ominoso?

¿Los cumplirá feliz?

SETENTA VECES BRANDO

Padre, padrino

"En algún momento de 1971, Marlon Brando se presentó en el despacho de Robert Evans, por entonces jefe de producción de la Paramount. Bronceado, con el cabello muy claro, hasta parecer casi rubio por el sol de los Mares del Sur y recogido hacia atrás en una cola, parecía estar en forma y lleno de vigor. Lo llevaba allí un asunto casi sin precedentes en él, iba a solicitar un papel, el de Don Corleone, en El padrino. 'Sé que hay mucha gente en Hollywood que dice que estoy acaba-do', recordaría Evans haberlo oído decir, 'y sé que te han conta-do muchas historias sobre mí, y algunas de ellas son verdad. Pero yo puedo interpretar ese papel, y puedo hacer un buen trabajo'. Antes de ese encuentro, Brando había hecho algo todavía más inaudito en un actor de su talla, inaudito en un actor de su talla, se había sometido a una prueba de imagen. Por supuesto, nadie la llamó así; se anunció como una prueba de maquillaje para determinar si el actor, de 47 años, podía encarnar a un personaje al que se suponía unos veinte años mas es suponía unos veinte años mas es suponía unos veinte años mas es suponía. se suponía unos veinte años mase suponia unos veinte anos ma-yor que él. Se había mantenido casi en secreto. Coppola había llevado una cámara de video a ca-sa de Brando, lo sentó en una mesa en la terraza, con una taza de café delante, y le hizo interpretar una serie de expresiones, sin nin-gún diálogo. Brando se oscure-ció el cabello con betún, se pintó un bigote y se metió pañuelos de papel en la boca para ensancharse la cara. Se cuenta que, estu-diándose en un espejo antes de enfrentarse a la cámara de Cop-pola, se dijo a sí mismo: 'Eso es Eso es. Cara de bulldog. Asesino por fuera y calidez por dentro'. ¿Verdaderamente llegó a domipersonaje con tanta rapidez? Obviamente: no en todos sus matices. Pero su idea era correc-ta, y le gustaba. La anécdota referente a que cuando le enseña-ron la filmación a los ejecutivos del estudio éstos no reconocieron a Brando es por lo menos dudo-sa; necesitó la capa de látex que daba a su piel un aspecto envejecido y la prótesis que le ensanchó la mandíbula, diseñada para este film por el maquillador Phil Rodes, para fundirse definitivamente con su personaje. Pero no ca-be duda de que causó una gran impresión a su selecto público.

(...) Brando parece que fué un padre afectuoso e indulgente, pero con frecuencia también muy distante. Según creía su familia, éltendía a contemplarla como una pequeña organización de las Naciones Unidas, siendo él mismo una especie de bondadosamente negligente secretario general. En una de sus acciones legales, su ex mujer Kashfi planteó una queja sobre la exposición de Christian, en casa de su padre, a una sucesión de amantes y a una gran variedad de hermanastros. A esto Brando replicó que él esperaba que sus hijos, independientemente de quién fuese su madre, jugasen juntos como hermanos y hermanas."

manas.
(Textos extraídos de Marlon Brando, la biografía, el libro de Richard Schickel publicado por Editorial Paidós.)

PARA AFLOJARSE SIN EXIGENCIAS JUEGOS QUE DESATAN EL CUERPO

Coordina: Marlene Anderson Spindler 802-6997 de 11 a13 hs. 342-5222/3218 de 16 a 18 hs.





libro y dirección HECTOR PRESA
música original ANGEL MAHLER
escenografía y vestuario SILVIA COPELLO
GRUPO acrobacia y esgrima OSVALDO BERMUDEZ
LA GALEKA CORCORDA MECHA PERRANDEZ
Iluminación ROBERTO TRAFERRI
maestro de coros ELIGENIO PERPETUA

TEATRO NACIONAL CERVANTES • TEL. 476-4224

Cuenta la leyenda que cuando el equipo récnico de El Padrino percibió el estado de nerviosismo en que se encontraba Al Pacino durante los primeros días de rodaje, el actor explicó: "Tienen que entenderme. Estoy trabajando con Dios". Se refería, claro, a Marlon Brando, "el único actor —según Elia Kazan— que puede ser calificado de genio", el hombre que revolucionó las formas de interpretación en el cine, al punto que su influencia se ba hecho sentir desde James Dean hasta Robert De Niro, Bueno, sucede que Dios cumple hoy 70 años y no hay por qué no celebrarlo.

Se podrá argumentar que Brando está en su decadencia final, que ya sus 130 kilos de peso no le permiten casi moverse, que su nombre aparece más a menudo en las páginas policiales de los diarios que en las de cultura, que se encuentra a merced de los biografos más crueles, como el inglés Peter Manso ("Brando deja detrás de sí un río de basura", asegura en un libro que está por aparecer en Londres) y que al actor sólo le queda como defensa presentar sus propias memorias, que viene postergando desde hace un par de años, cuando la editorial norteamericana Random House le anticipó (se dice) dos millones de dólares por el texto. Sí, es cierto, sus últimas intervenciones en cine fueron unas bufonadas, como su aparición en Cristóbal Colón: el descubrimiento, donde se divertía echando un par de miradas despectivas como el inquisidor Torquemada, o en Un novato en la mafia, donde todo el plan consistía en parodiar a El Padrino, tarea que Brando pareció haber asumido con gusto. En fin, la queja repetida es que este hombre es la sombra del hombre que alguna vez fue. Pero esa sombra sigue siendo enorme.

bre que alguna vez fue. Pero es sombra sigue siendo enorme.

Sucede que detrás de esa deidad obesa que es hoy Marlon Brando, defrás de su rostro impenetrable, deformado por el tiempo y el alcohol, está su leyenda. Cuando la gran mastra de actores Stella Adler (discípula directa de Constantin Stanislavski) vio por primera vez a ese muchacho de Omaha, Nebraska, de apenas 19 años, supo que allí había un gran actor en potencia y comenzó a trabajar en el como si se tratara de pulir un diamante. Le llevó su tiempo, pero para cuando llegó la noche del 3 de diciembre de 1947, el teatro contemporáneo ya no sería el mismo: el estreno en Broadway de Un tranvía llamado deseo, la obra de Tennessee Williams dirigida por Elia Kazan y protagonizada por un desconocido en camiseta llamado Marlon Brando, se convirtió en un acontecimiento memorable. Victoria Ocampo, que fue testigo de aque la puesta, escribió por entonces que ese actor de párpados pesados y andar cadencioso parecía "una antorcha de carne dorada". Con Un tranvía llamado deseo no sólo se manifestaba una nueva tendencia de las artes representativas, también se hacía explícita una sexualidad hasta entonces inédita en la escena. En el medio de esa revolución estaba, por supuesto, Brando.

medio de esa revolución estaba, por supuesto, Brando.

Aquella noche de teatro cambió incluso el curso del cine norteamericano, que no tardaría en incorporar a ese nuevo sex symbol a sus filas. "Estoy aquí porque todavía no tengo la fuerza moral necesaria para rechazar el dinero que me pagan", fue lo primero que declaró Brando cuando aterrizó en Hollywood. De hecho, nunca encontró las fuerzas como para abandonar el Bosque Sagrado. Brando jamás volvió a hacer teatro desde que probó las mieles del cine, pero a cambio revolucionó el concepto de actuación en un film y se convirtió en el símbolo de la juventud norteamericana de posguerra, que encontró en él la encarnación del hérore rebelde, o del antihéroe incluso.

roe incluso.
Para su primera película, Vivirás tu vida, dirigida en 1950 por Fred Zinnemann, donde debía interpretar a un veterano de guerra, pasó seis se-



Una famosa escena de "Ultimo tango en París".

manas conviviendo con auténticos veteranos en un centro de rehabilitación y aprendiendo a valerse úni-camente de una silla de ruedas. Este tipo de aproximación a un perso-naje hoy es moneda corriente en ac-tores como De Niro, Pacino o Dustin Hoffman, pero en aquel momen-to parecía una excentricidad. Sólo estaban dispuestos a seguir es mino otros discípulos de Stella Adler y del Actor's Studio de Lee Stras-berg que comenzaban a incorporarberg que comenzaban a incorporar-se al cine: Montgomery Clift, James Dean, Rod Steiger, Paul Newman. Era la generación perdida, los nue-vos rostros que no tenían miedo en exponer sus conflictos, su vulnera-bilidad. Los hombres de mármol, como Clark Gable y Gary Cooper, se volvían anacrónicos.

volvían anacrónicos.

Brando nunca fue una persona fácil. Salvo Kazan, con quien filmó tres de sus mejores películas (Untranvía..., ¡Viva Zapata! y la antológica Nido de ratas), ningún director de aquella época quiso trabajar con él más de una vez. Tuvo que aparecer Francis Coppola para animarse a convocarlo como el coronel Kurtz en Apocalypse*Now!, después de que ambos se entendieran pués de que ambos se entendieran muy bien en El Padrino. Entre uno y otro extremo de su carrera, Bran-do siempre fue fiel a ese estilo que él impuso para la posteridad: habla

> CANTO voz y movimiento

MARGA GRAJER

543-2663

DALILA Y LOS COMETA BRASS VARIETÉ (ACTUACION) CANTO (TECNICAS DE LA VOZ) SALA DE ENSAYO : Tel.: 951-8819 Zona congreso

963-2719

TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS CON FINES RECREATIVOS 777-1015 775-7095 SAUL CHERRO

Marlón Brando filmó "sólo" 35 películas, in-cluyendo protagónicos y breves—y generalmen-te muy bien remuneradas— actuaciones, lo que es bastante poco para una figura de su nivel. Desde su debut en 1950 hasta su última actua-ción, hace dos años, ésta es su filmografia com-• The Men (Vivirás tu vida, 1950) • A Street-

Filmografía

car Named Desire (Un tranvía llamado deseo. 1951) • ¡Viva Zapata! (idem, 1952) • Julius Ca-esar (Julio Cesar, 1953) • The Wild One (El salesar (Julio Cesar, 1953)* The Wild One (El salvaje, 1954) * On the Waterfront (Nido de ratas, 1954) * Désirée (Desiré, la amante de Napoleón, 1954)* Guys and Dolls (Ellos y ellas, 1955) * The Teahouse of the August Moon (La casa de te de la luna de agosto, 1956) * Sayonara ((dem, 1957) * The Young Lions (Los dioses vendas, 1958) * The Fairline Kind (Piel de ser cidos, 1958) • The Fugitive Kind (Piel de ser-piente, 1960) • One Eyed Jacks (El rostro im-penetrable, 1961) • Mutiny on the Bounty (Motín a bordo, 1962) • The Ugly American (El americano feo, 1963) • Bedtime Story (Los seamericano jeo, 1963) • Beditme Story (Los seductores, 1964) • The Saboteur Code Name "Morituri" (Morituri, 1965) • The Chase (La jauría humana, 1966) • The Appaloosa/Southwest to Sonora (1966) • Countess From Hong Kong (La condesa de Hong Kong, 1967) • Reflections in a Golden Eye (Reflejos en un ojo dorado, 1967) • Candy (Candy, 1968) • Queimada!/Burn! (Quei-(Candy, 1986) • The Night of the Following Day (1969) • The Night of the Following Day (1969) • The Nightcomers (Los que llegan con la noche, 1971) • The Godfather (El padrino, 1971) • Last Tango in Paris (Ultimo tango en París, 1972) • The Missouri Breaks (Duelo de gigante 1974) • Surempe (Iden, 1979) • tes, 1976) • Superman (idem, 1978) • Roots: The New Generation ("Raices: *Apocalypse Now! (Apocalipsis ahora, 1979) • The Formula (La fórmula, 1980) • A Dry White Season (Cosechas de odio, 1989) • The Freshman (Un navato en la mafía, 1990) • Christopher Columbus: The Discovery (Cristóbal Colón: el descubrimiento, 1992).





La Media Mañana:

Lunes a Viernes

de 09.00 a

13.00 horas.

paración con otros ac-tores de su edad, no hizo tantas, ape-

nas 35, pero todas, aun las peores, tienen su razón de ser si Brando es-

en un susurro casi inin-

teligible, en medio de

una frase, es capaz de

producir un silencio ominoso, maneja los

tiempos de una escena a su arbitrio y entorna los ojos como si fuera un gato peligroso, arre-

un gato peligroso, arre-llanándose en su sillón predilecto. Cuando Brando está en panta-lla todo le pertenece, da la impresión de que sólo él existiera para la

cámara, que su sola presencia fuera sufi-

ciente para justificar una película. En com-

tá por allí.

Iniciación y Entrenamiento ADOLESCENTES Y NIÑOS Paraguay 4669 # 775-7349 Lun a Vie de 16 a 20 hs.

COSMETOLOGIA

AQUILLAJE MASAJISTA

MANICURIA

PELUQUERIA DIGITOPUNTURA

TERAPIAS **ALTERNATIVAS**

UÑAS ESCULPIDAS MAQUILLAJE

PERMANENTE

AUXILIARES DE: COSMIATRIA
FLEBOLOGIA
KINESIOLOGIA
CIRUGIA ESTETICA
PRACTICAS
HOSPITALARIAS

Centro de Estudios COSMETICA CIENTIFICA

Fundación Dr. Jorge Banfi Cursos con apoyo y supervisión de

CIDESCO Internacional

Sección Brasil
Sección Brasil
Capital:
Tie. Gral. Perón 1711 - P. 1º
449-3915/8911 - J. M. Moreno 395
9: 902-0385 - Echeverria 2336
P. 1º 'B' '9 '781-3139 - Quilmes
Moreno 574 - P. 1º * 253-7242
Haedo Norte: Llavaliol 920
**443-3773 - Landa Este:
Salta 1253 **247-2327/3890
L. de Zamora:
Laprida 432 - P. 2º **292-2839

Gabriel Galar.

Atilio Cadorín,

Joaquín Morales Solá

y Horacio de Dios.

La elección

inteligente.

De las Antillas proviene un singular ritmo llamado zouk, que se cruzó con el tecno, pariendo varias recopilaciones ideales para discoteca. Los franceses -otra vez- tomaron la posta, y editaron *Planete Zouk*. Por su lado, Cuba es la patria del mambo, nete Zouk. Por su lado, Cuba es la patria del mambo, la rumba y Celia Cruz, diosa negra que reina desde Miami como el eslabón entre el mambo y la salsa, y que vendrá a Buenos Aires a mediados de abril para mostrar su sabor. También en Miami trabaja Gloria Estefan, quien oscila entre bellezas como "Mi tierno" ("Conga" a insonortable baledica leitado. o "Conga", e insoportables baladitas kitsch. Entre los cubanos posrevolución que no adhirieron al estilo trocubanos posrevolución que no adhirieron al estilo trovadoresco de Silvio Rodríguez, pueden mencionarse a los Van Van, trakere y Adalberto y su Son. Los salseros tienen sus reyes en el puertorriqueño Willie Colón y el panameño Rubén Blades, quienes a fines de los 70 aunaron esfuerzos y grabaron Siembra, que incluía nada más ni nada menos que "Pedro Navaja". En esa línea también figuran Tito Puente, Ray Barreto, Eddie Santiago y Lalo Rodríguez. La banda de sonido del film Los reyes del mambo es un buen repaso histórico.

El amor por las raíces en Brasil es notorio entre los nombres insignes: Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento, Jorge Ben Jor. Para los amantes de lo popular, los bahianos Olodum, que grabaron con Paul Simon y fueron invitados a componer la música del nuevo film de Spike Lee: tambores y berimbaus que dan fiebre. Por qué no, la axé music de Daniela Mercury, pero mejor aún la perfecta voz de Margareth Menezes, cuyo "Elegibo" constituye una interesante experiencia. Otros nombres

ye una interesante experiencia. Otros nombres incluyen la dulzura folk de Djavan, el nordes-

incinyen la diuzia foix de jayan, et notes-tino Alceu Valença y el percusionista bahia-no Carlinhos Brown. No debe olvidarse el forró nordestino representado por los locos acordeones de Luiz Gonzaga, Dominguinhos y Jackson Do Pandeiro, en un estilo cuyas guitarras y tambores traducen el color de la tierra de los pobres. Desde el rock alcanza con mencionar a Paralamas, y

Os Graos es suficiente ejemplo.

Colombia, Perú y Bolivia también tienen lo suyo. En las tiendas europeas ya pueden hallarse discos como *Lisandro's Cumbia*, firmado por el colombiano Lisandro Meza. Acordeonista increíble, el hombre amasó una colombiano Lisandro Meza. Acordeonista increbier, el nomino entado una cumbia tradicional y moderna a la vez, que encontró seguidores en los rockeros Compañía Ilimitada. En Perú, Los Nosequién y Nosecuánto bautizaron chongo rock a lo suyo, y el español-peruano Miki González (cupo disco Tantas veces tiene participaciones de Cachorro López y Andrés Calamaro) vendió una buena cantidad con el bombón afro Akundún, cuy conexión con el ragamuffin logró cierta inserción en el canal musical MTV.

En los años 70, desde Chile llegaron los pioneros Jaivas, una catarata de electricidad y virtuosismo traduciendo sonidos andinos. Los uruguayos, por su lado, tienen una estrella: Jaime Roos, de quien se recomienda
Mostrador. En la Argentina, León Gieco siempre mostró pasión por las
raíces, evidenciada en el monumental De Ushuaia a La Quiaca y en la raíces, evidenciada en el monumental De Ushuaia a La Quiaca y en la perla Mensajes del alma. Desde el amplio universo del folklore, se aproximan al rock Leda Valladares y sus recopilaciones, el explosivo chamamé del Chango Spasiuk y de Antonio Tarragó Ros, la rosarina Liliana Herrero y sus recreaciones de Yupanqui y Fito Páez. También valen los intentos de Los Fabulosos Cadillacs y La Portuaria. Se destaca el disco del 93, La era de la boludez, o sea Divididos reinventando el rock argentino a fuerza de chacareras, indios, mezcal y "El arriero" de Atahualpa Yupan-qui, un verdadero precursor del world beat.

La música popular ya no se queda en lo de siempre desde que la comunicación se ha vuelto cada vez más rápida. Entonces, en todo el planeta, músicos y estudiosos despiertos han comenzado a descubrir infinidad de sonidos y culturas que, a pesar de tener años de existencia en sus lugares de origen, recién ahora están haciéndose oír más allá de las fronteras. Esta producción presenta someramente qué música del Tercer Mundo está renovando el panorama y hasta influyendo a las nuevas generaciones. En las arenas bailan los remolinos...

De como el Tercer Mundo

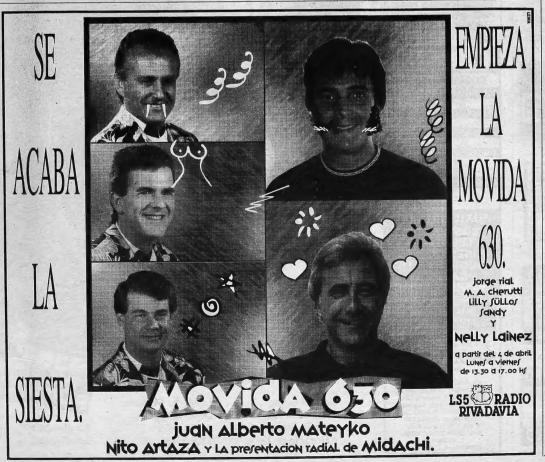
invade al Primero

(Por Marcelo Raimon) Acordéones calientes, berimbaus eléctricos, percusiones hipnóticas, djem-bés, koras y zampoñas. Los extraños sonidos de lejanos lugares del planeta se cuelan cada vez más en el ruido del rock de fin de siglo. Hace ya bastante que este género primermundis-ta empezó a otear el horizonte del subdesarrollo, o sus propias y lejanas ra-íces, para encontrar nueva energía y productos diferentes para la industria. Entonces, a esta altura de la música, la movida del world beat ya no es una novedad. En 1988, la revista española Ajoblanco repasaba el asombro eu-ropeo ante la llegada de personajes como Cheb Khaled, Salif Jeita, Yous-sou N'Dour, Nusrat Fateh Ali Khan o Djavan, y recordaba el largo reina-do de Miriam Makeba, Fela Kuti, King Sunny Ade o Celia Cruz. En la nota, el británico Joe Boyd –de Hannibal Records- explicaba los "nue-vos sonidos para una cultura aburri-da, que agotó fuentes tradicionales y encuentra a los ritmos africanos, asiáticos o el flamenco como las tenta-ciones más próximas". Poco tiempo después, la publicación norteameri-

cana Billboard incluyó un Top Ten de world music, y ante este visto bueno de esa publicación que es como la Biblia del mercado de la música, las multinacionales hicieron lo suvo. Sin embargo, París sigue siendo el polo que atrae a músicos de todo el plane-ta, quienes encuentran allí salas de randición con respeto por sus raíces.

La mano está en marcha. Y en la Argentina, con el despegue del disco compacto, buena parte de la producción de la world music está llegando a las disquerías especializadas. Algu-nos materiales, incluso, se consiguen en tiendas comunes a precios de sal-do. De todas maneras, haber llegado tarde puede convertirse en una ven-taja. Por un lado, la oferta es más variada. Por otro, el estar fuera del cen-tro del mundo permite una mirada horizontal y distinta, con mayor acceso al material latinoamericano y sin prejuicios frente a las bandas europeas que adhieren al rescate étnico. Con que adheren al rescate etnico. Con ese espíritu periférico, aquí se pue-den sumar producciones como las del uruguayo Jaime Roos o el peruano-español Miki González, los buccos de los locales Liliana Herrero, Divi-didos y Los Fabulosos Cadillacs, y la verte de la contra de la contra de la contra de la contra de producción de la contra del contra de la contra del la didos y Los Fabiliosis Cambridos, y de explosión sensual de los franceses Mano Negra y Les Negresses Vertes de los italianos Mau Mau y de los es-pañoles Celtas Cortos.





De las Antillas proviene un singular ritmo llamado zouk, que se cruzó con el tecno, pariendo varias recopilaciones ideales para discoteca. Los franceses—otra vez—tomaron la posta, y editaron Pla-nete Zouk. Por su lado, Cuba es la patria del mambo, nete ZOHK. POT su nato, cuna es la patria dei mambo, la rumba y Celia Cruz, diosa negra que reina desde Miami como el eslabón entre el mambo y la salsa, y que vendrá a Buenos Aires a mediados de abril para mostrar su sabor. También en Miami trabaja Gloria Estefan, quien oscila entre bellezas como "Mi tierra" o "Conga", e insoportables baladitas kitsch. Entre los cubanos postevolución que no adhirieron al estilo trocubanos posrevolución que lo admiretori a estable do-vadoresco de Silvio Rodríguez, pueden mencionarse a los Van Van, Irakere y Adalberto y su Son. Los salseros tienen sus reyes en el puertorriqueño Willie Colón y el panameño Rubén Blades, quienes a fines de los 70 aunaron es-fuerzos y grabaron Siembra, que incluía nada más ni nada me-nos que "Pedro Navaja". En esa línea también figuran Tito Puente, Ray Barreto, Eddie Santiago y Lalo Rodríguez. La banda de sonido del film Los reves del mambo es un buen repaso histórico.

El amor por las raíces en Brasil es notorio entre los nombres insignes El amor por las raices en Brasil es notorio entre los nomines insigues. Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento, Jorge Ben Jor. Para los amantes de lo popular, los bahianos Olodum, que graba-ron con Paul Simon y fueron invitados a componer la música del nuevo

nim de Spike Lee: tambores y berimbaus que dan fiebre. Porqué no, la axé music de Danie la Mercury, pero mejor afin la perfecta voz de Margareth Menzese, cuyo "Elegibo" constituyeura intersante experiencia. Uros nombres incluyen la dulzura foik de Djavan, el nordestino Alceu Valenca e y de averagida la Actività de la Carte de la

Domingo 3 de abril de 1994

tino Alceu Valença y el percusionista bahia-no Carlinhos Brown. No debe olvidarse el forró nordestino reprepor los locos acordeones de Luiz Gonzaga, Dominguinhos y Jackson Do Pandeiro, en un estilo cuyas guitarnas y tambores traducen el color de la tierra de los pobres. Desde el rock alcanza con mencionar a Paralamas, y

Os Graos es suficiente ejemplo.

Colombia, Perú y Bolivia también tienen lo suyo. En las tiendas euro peas ya pueden hallarse discos como Lisandro's Cumbia, firmado por e colombiano Lisandro Meza. Acordeonista increfble, el hombre amasó una combia tradicional y moderna a la vez, que encontró seguidores en lo rockeros Compañía Ilimitada. En Perú, Los Nosequién y Nosecuánto bau-tizaron chongo rock a lo suyo, y el español-peruano Miki González (cuyo disco Tantas veces tiene participaciones de Cachorro López y Andrés Calamaro) vendió una buena cantidad con el bombón afro Akundún, cuva conevión con el ragamuffin logró cierta inserción en el canal musica

En los años 70, desde Chile llegaron los pioneros Jaivas, una catarata de electricidad y virtuosismo traduciendo sonidos andinos. Los urugua-yos, por su lado, tienen una estrella: Jaime Roos, de quien se recomienda Mustrador. En la Arsentina. León Giceo siempre mostró pasión por las raíces, evidenciada en el monumental De Ushuaia a La Quiaca y en la perla Mensajes del alma. Desde el amplio universo del folklore, se aproximan al rock Leda Valladares y sus recopilaciones, el explosivo chama mé del Chango Spasiuk y de Antonio Tarragó Ros, la rosarina Liliana He rrero y sus recreaciones de Yupanqui y Fito Páez. También valen los intentos de Los Fabulosos Cadillacs y La Portuaria. Se destaca el disco de 3. La era de la boludez, o sea Divididos reinventando el rock argentino a fuerza de chacareras, indios, mezcal y "El arriero" de Atahualpa Yupan qui, un verdadero precursor del world beat.

La música popular ya no se queda en lo de siempre desde que la comunicación se ha vuelto cada vez más rápida. Entonces, en todo el planeta, músicos y estudiosos despiertos han comenzado a descubrir infinidad de sonidos v culturas que, a pesar de tener años de existencia en sus lugares de origen, recién ahora están haciéndose oir más allá de las fronteras. Esta producción presenta someramente qué música del Tercer Mundo está renovando el panorama v hasta influvendo a las nuevas generaciones. En las arenas bailan los remolinos...

De como el Tercer Mundo

invade al Primero

como Cheh Khaled Salif Teita Yous

encuentra a los ritmos africanos, asiá

después la publicación norteameri



(Por Marcelo Raimon) Acordé la Ajoblanco repasaba el asombro eu-ropeo ante la llegada de personajes ones calientes, berimbaus eléctricos, percusiones hipnóticas, djembés, koras y zampoñas. Los extraños sonidos de lejanos lugares del plane-ta se cuelan cada vez más en el ruido del rock de fin de siglo. Hace va bastante que este género primermundis ta empezó a otear el horizonte del sub-desarrollo, o sus propias y lejanas raíces, para encontrar nueva energía y productos diferentes para la industria Entonces, a esta altura de la música. la movida del world beat ya no es una novedad En 1988 la revista españo-

cana Billboard incluyó un Top Ten de world music, y ante este visto bueno de esa publicación que es como la sou N'Dour, Nusrat Fateh Ali Khan Biblia del mercado de la música, las o Diavan, y recordaba el largo reinamultinacionales hicieron lo suvo. Sin do de Miriam Makeba, Fela Kuti, embargo, París sigue siendo el polo King Sunny Ade o Celia Cruz. En la nota, el británico Joe Boyd -de Hanque atrae a músicos de todo el planeta, quienes encuentran allí salas de grabación con respeto por sus raíces. La mano está en marcha. Y en la Arnibal Records- explicaba los "nuegentina, con el despegue del disco da, que agotó fuentes tradicionales y compacto, buena parte de la produc-ción de la world music está llegando ticos o el flamenco como las tentaciones más próximas". Poco tiempo a las disquerías especializadas. Algu-nos materiales, incluso, se consiguen en tiendas comunes a precios de sal-do. De todas maneras, haber llegado tarde puede convertirse en una ven-taja. Por un lado, la oferta es más variada. Por otro, el estar fuera del cen tro del mundo permite una mirada horizontal y distinta, con mayor acceso al material latinoamericano y sin pre juicios frente a las bandas euroneas que adhieren al rescate étnico. Con ese espíritu periférico, aquí se pue-den sumar producciones como las del uruguavo Jaime Roos o el peruanoespañol Miki González, los buceos de los locales Liliana Herrero, Divididos y Los Fabulosos Cadillacs, y la explosión sensual de los franceses

> La world music es un mundo, y ahí está la gracia. Ninguna lista puede abarcarugar a listas bien que desaten la búsqueda.

ca de las colectividades, un documen tal: qualquier camino abre fronteras para un propio mundo que cobije generosamente sonidos atómicamente diversos. Los nombres y los ritmos continúan: música china Ruychi Sa kamoto, steel music de Trinidad To bago la colección de músicas étnicas del sello francés Ocora, el funk ma rroquí de Hassan Hakmoun, los italianos Casino Royale, el tunecino Anouar Brahem Héctor Zazon la lista completa de las ediciones del sello Real World que impulsa Peter Gabriel; y mil más. Así que, como los buenos cazadores de mariposas, la idea será buscar una buena red y salir a atrapar nuevos sonidos y lenguas exóticas. Desde este rincón del planeta y sin prejuicios, porque Argelia, Islamabad, La Habana, Lima y Buenos Aires... no son París.

Los africanos saben mucho de ritmos y melodías. Por algo son los bisabuelos del rock' moll. Por eso, de Afri-ca han surgido varios nombres importantes. Luego del senegalés Youssou N'Dour (que des-lumbró aquí en 1988, en el tramo final de la gira Derechos Humanos Ya! im-pulsada por Amnesty) aparecieron Ali Farka Toure, "el John Lee Hooker africano", Salif Keita, de Mali, y Mory Kanté, guineano au-tor de uno de los primeros hits del world beat en los charts

europeos, "Ye ke ye ke", de 1987. En rigor, los próce-res africanos se encuentran en Nigeria. De allí son King Sunny Ade (inventor de la juju music, monótonas, lar guísimas e hipnóticas melodías) y Fela Anikulapo Kuti un negro combativo que posee un saxo que suena a dio-ses salvajes. En el rubro femenino deben mencionarse a Angelique Kidjo, que grabó en 1991 junto a Branford Marsalis y el camerunés Manu Dibango; a Cesaria Evo-ra de Cabo Verde, una especie de Mercedes Sosa negra que canta descalza y en portugués; y Miriam Makeba, famosísima por el comercial "Pata pata" que hizo bailar a todo el mundo en los 60 y que es en realidad una de las

que se fueron mixtu

rando con música ára be, flamenca, guita

rras reggae y funky, finalmente entró a la

discotecas, ganándos

la desconfianza de lo

integristas islámicos. El principal hé roe es Cheb Khaled, cuyo Didi fue producido por Don Was, También suena una recopilación francesa lla-

mada Planete Rai, protagonizada por

Khaled Chaha Fadela Cheh Mami

como The Pogues (que en principio se llamaban Pogue Ma Hone, "Besa

me el culo" en gaélico), cuyo Hell's Ditch contó con la producción de Joe

Strummer: The Levellers, definidos

alguna vez como Celtic Clash, de lo

cuales se recomiendan Levelline the and y el reciente Belaruse; Enya y sus hermanos más rockeros: Clannad los veteranos The Chieftains, la eta-pa folk de The Waterboys . principales referentes de la música del continente. Tam-bién suenan las bandas de los ghettos negros de Soweto como Zimbabwe Frontline y The indestructible beat of

En los Estados Uni-

dos el espíritu world he

at encuentra hoy su rastro en el blues primitivo. Algunas antolo-

gías del jazz comienzan con regis-tros de cantos de algodonal, spiri-tuals y cantos de Leadbelly. Están

The complete recordings, compi-

lado que reúne la obra de Robert

Johnson, y similares centrados es

Willie-Dixon v en la guitarra sli-

de de Big Bill Broonzy. La mús

ca de los indios se encuentra re-

las de Nuevo México y Ari-

zona. También se edi

taron álhumes de

música creole y ca

iun, armónicas y

guitarras mojadas por el Mississip-

ron a Ry Coo

Brozman (ar-

presentada por Na-vajo Songs, el arte

vocal de la mayor tri-

bu indígena de Esta

dos Unidos, y Tal-

Soweto. Y entre tantos negros, un músico blanco, Johnny Clegg, quien años atrás desafió al apartheid con una banda mixta para llegar a "un género celtic-zulu-mix".

queólogo de las guitarras y pro-

ductor de música hawaiana) Tai

Mahal —que en 1993 sacó el rural v retrospectivo World Music— v el

con Sting se largó a grabar discos

casi exclusivamente percusivos entre los que brilla I love my job

Lobos -célebres desde la banda de

sonido de la película La Bamba-

somrendieron a los charts con las

dores en vivo, los Maldita Vecin

dad son un volcán echando tequila

ardiente, v El circo es un disco per-

fecto grabado bajo la atenta mira-

da del argentino Gustavo Santaola

lla. Aunque parezca increfble, este

CD se consigue en el centro de Bue-nos Aires por 5 o 6 pesos. Comple-

tan la trilogía Los Caifanes (cuyo último disco fue producido por

Adrian Beiew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también

con Santaolalía.

rancheras y tex-mex.
Y al sur del río Bravo.

tres bandas dan el to-

no del rock mexicano

"con raices" Arrolla

(1992)

El Norte

eno Vinx, que luego de tocar

En Medio Oriente, la Tierra Prometida parece ser un terreno fértil para la música. Junto a la pionera Ofra Haza, una especie de Madonna judía que actuó en Bue-nos Aires hace algunos años sin mu-

cha repercusión fuera de su covidad, suenan los Mashina, demoledora polenta judaica cantada en su propio idioma, y la versión tecno

nueva generación de bandas. Entre las fundamentales se encuentran Celtas Cortos (de Va-Hadolid), con una extraordinaria notencia eléctrica de los cuales se recomiendan Cuéntamo un cuento y Gente impresenta-ble; Os resentidos, gallegos de Vigo que llegaron a tocar en New York City -y fueron agredidos por el público-, que tie-nen un himno en "Galicia caní-bal (Fai un sol de carallo)"; Negu Gorriak, supervascos comativos ya presentados por el No: Os Diplomaticos de Monte Alto (unos Mano Negra en gallego), Tradivarius (Cataluña), los gitanos franceses Gipsy

España: Al igual que en Ita-

lia, la recuperación de instru

nentos tradicionales y dialectos

regionales hizo explotar una

Kings, el Europa nista vasco Kepa Junkera, Rum Beat, Los Mano

los, Los Chunguitos, Pata Ne-gra, Pepe de la Matrona y el fi-nado Camarón de la Isla.

Italia: La península hierve de bandas que cantan en dialecto o se lanzan a la mezcia de programadores, ragamuffin y tarantela. Los más destacados son Mau Mau, ideales para seguidores de Les Negresses Vertes, con alma mediterránea y aires arabescos, que cantan en piamontés y hacen "folk del quilombo" (se reco-mienda Sauta Rabel); Africa Unite, reggae "condimentado", con un punto alto en el disco Babilonia e poesia; Pintura Freska, jamaiquinos de Venecia que cantan en el dialecto regional: Al Da rawish, que cantan en italiano, latín y palestino; los sicilianos Kunsertu y Agricantus, bandas de ragamuffin y posse como Fra-telli di Soledad, Il Generale y D. I Koje Gjacalone: Sud Sound System, Rosso Maltese y Acid Folk Alleanza, cultores de ma-zurfunk y freepolka.

Francia: Más allá de Mano Negra, la banda que de alguna manera sintetiza el espíritu world peat, pueden mencionarse a Les Mlah v Famille Nombreuse) Droles de Beaux Gars (jazz y tra dicional), los ruidosos Noir De-

Bulgaria: El pro ductor francés Marcel Cellier, cautivado por las canciones de las pastoras de ese país, hurgó en los archivos

de Radio Sofía y con virtió en objeto de culto al Trío Bulgarka, tres chicas que aparecen en el último CD de Kate Bush. Se recomienda la recopilación Le mystère les voix bulgares. India y Paquistán: La música de

a inabarcable India fue una de las Cheb Kada y Raina Raí. primeras en asomarse al mundillo Gitanos: Recientemente, la ca del rock, si se tienen en cuenta los dena parisina Fnac editó recopila experimentos de The Beatles. A la ciones "con los músicos gitanos de consagración internacional de Ravi la India, Egipto, Turquía, Rumania Shankar y el Shakti de John McLaughlin se agregó el otro Shan-kar (que suele trabajar con Peter Ga-Hunoría Eslovaquia Francia y Es paña". Lo más destacable pasa por Taraf de Haidouks (rumanos), los briel), con violines de dicz cuerdas cantos folklóricos de Lida Goules-co; Fis Fis Tzinganes (del turco que lucen especialmente en Song for Everyone. Luego se agregaron edi-ciones como Weaving My Ances-Okay Teniz); las guitarras y violi-nes jazz de Gipsy Touch (de Ra-phaël Tays); La Russie Tzingane (de tor's Voices (de Sheila Chandra, lan los rusos Valia y Aliocha Dimitrie zado por Real World) y la extraña psicodelia a go go de Dance Raja Dance, editado por el Luaka Bop de vich), y Swing for Ninive, del guitarrista Romane.

Celtas: Muchos músicos ingleses Byrne. En Paquistán se ubica uno de s gigantes de la movida, Nusrat e irlandeses recurrieron a esta fuento de inspiración, y así surgen nombre

Argelia: En el puerto argelino de Orán nació el raí, simples canciones de temas cotidianos

CALLEJON DE LOS DESEOS CURSOS DE TEATRO VACANTES LIMITADAS INSCRIPCION JUEVES Y VIERNES 18-20 HS

HUMAHUACA 3759

Besos en la Comedia

El meior cine en 35 mm Sábado 2 y Domingo 3

Ouerer es un sentimiento Marcello Mastrojanni v Sandrine Bonnaire

Lunes 4 a Jueves 7 Casablanca Humphrey Bogart e Ingrid

Bergman todos los días 11.00 horas (\$ 1.-) 13.00 - 15.00 v 17.00 horas, (\$ 3

TEATRO DE LA COMEDIA Rodriguez Peña 1062 Tel 812-422

CANTANTE DE SALSA PARA ORQUESTA

Tel. 822-3682

APRENDA MAGIA

HENRY EVANS

JOVENES ADULTOS 641-8202 • 833-1124

FULL INMERSION

APRENDIZAJE TOTAL EN TIEMPO COMPLETO LE PERMITE SER: COSMETOLOGA - ESTETICISTA CORPORAL-ASISTIENDO A CLASE 1 SABADO POR MES Centro de Estudios COSMETICA CIENTIFICA Fundación Dr. Jorge Banfi

PTE. GRAL. PERON 1711 1º PISO -TEL. 49-3915/8911



8 v 9 de abril TEATRO IFT B. Sur Mer 547

10 v 11 de abril OLIVERIO Paraná 328

ocalidades en vent Tel · 962-9420 V 40-6877



Nito Artaza y la presentación radial de Midachi.

to mante or melded to be specificated to

Mano Negra y Les Negresses Vertes, de los italianos Man Man y de los españoles Celtas Cortos. jorge righ A chen thi LILLY SULLOS **NELLY LaiNez** partir del 4 de abr LS5 RADIO RIVADAVIA

teh Ali Khan, cultor de hipnótica música de inspiración sufí.

Página/4/5



En los Estados Unidos, el espíritu world beat encuentra hoy su rastro en el blues primitivo. Algunas antologías del jazz comienzan con regis-tros de cantos de algodonal, spiri-tuals y cantos de Leadbelly. Están The complete recordings, compilado que reúne la obra de Robert Johnson, y similares centrados en Willie Dixon y en la guitarra sli-de de Big Bill Broonzy. La músi-ca de los indios se encuentra representada por Na-vajo Songs, el arte El Norte vocal de la mayor tribu indígena de Esta

dos Unidos, y Tal-king Spirits, correspondiente a las de Nuevo México y Ari-zona. También se editaron álbumes de música creole y ca-jun, armónicas y guitarras mojadas por el Mississippi que inspira-ron a Ry Coo-David Lindley, Bob Brozman (ar-

queólogo de las guitarras y productor de música hawaiana), Ta ductor de musica nawatana), 1aj Mahal –que en 1993 sacó el rural y retrospectivo *World Music*– y el moreno Vinx, que luego de tocar con Sting se largó a grabar discos casi exclusivamente percusivos entre los que brilla I love my job

En el mismo país, los latinos Los Lobos -célebres desde la banda de sonido de la película La Bambo sorprendieron a los charts con las

rancheras y tex-mex. Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolla-

dores en vivo, los Maldita Vecin dad son un volcán echando tequila ardiente, y El circo es un disco per-fecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santaola-lla. Aunque parezca increíble, este na. Aunque pareza intertor de Bue-nos Aires por 5 o 6 pesos. Comple-tan la trilogía Los Caifanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santaolalla.

España: Al igual que en Italia, la recuperación de instru-mentos tradicionales y dialectos regionales hizo explotar una nueva generación de bandas. Entre las fundamentales se en-cuentran Celtas Cortos (de Va-lladolid), con una extraordinaria potencia eléctrica, de los cua-les se recomiendan Cuéntame les se recomiendan Cuéntame un cuento y Gente impresenta-ble; Os resentidos, gallegos de Vigo que llegaron a tocar en New York City –y fueron agredidos por el público-, que tienen un himno en "Galicia caní-bal (Fai un sol de carallo)"; Negu Gorriak, supervascos com-bativos ya presentados por el No; Os Diplomaticos de Monte Alto (unos Mano Negra en ga-llego), Tradivarius (Cataluña), los gitanos franceses Gipsy Kings, el Europa acordeonista vas-

co Kepa Junkera, Rum Beat, Los Manolos, Los Chunguitos, Pata Ne-gra, Pepe de la Matrona y el finado Camarón de la Isla

Italia: La península hierve de bandas que cantan en dialecto o se lanzan a la mezcla de programadores, ragamuffin y tarantela. Los más destacados son Mau Mau, ideales para seguidores de Les Negresses Vertes, con alma mediterránea y aires arabescos, que cantan en piamontés y hacen "folk del quilombo" (se reco-mienda Sauta Rabel); Africa Unite, reggae "condimentado", con un punto alto en el disco Babilonia e poesia; Pintura Freska, jamaiquinos de Venecia que cantan en el dialecto regional; Al Da-rawish, que cantan en italiano, latín y palestino; los sicilianos Kunsertu y Agricantus, bandas de ragamuffin y posse como Fra-telli di Soledad, Il Generale y D. J. Koie Giacalone; Sud Sound System, Rosso Maltese y Acid Folk Alleanza, cultores de mazurfunk y freepolka

Francia: Más allá de Mano Negra, la banda que de alguna manera sintetiza el espíritu world beat, pueden mencionarse a Les Negresses Vertes (con los discos Mah y Famille Nombreuse), Droles de Beaux Gars (jazz y tra-dicional), los ruidosos Noir De-sir y Les Maracas.

ca de las colectividades, un documental: cualquier camino abre fronteras para un propio mundo que cobije ge-nerosamente sonidos atómicamente diversos. Los nombres y los ritmos continúan: música china, Ruychi Sa-kamoto, *steel music* de Trinidad Tobago, la colección de músicas étnicas del sello francés Ocora, el funk ma-rroquí de Hassan Hakmoun, los italianos Casino Royale, el tunecino Anouar Brahem, Héctor Zazou, la lis-Alloua Blatein, rector Zazou, tanis-ta completa de las ediciones del sello Real World que impulsa Peter Ga-briel, y mil más. Así que, como los buenos cazadores de mariposas, la idea será buscar una buena red y sa-lir a atrapar nuevos sonidos y lenguas exóticas. Desde este rincón del pla-neta y sin prejuicios, porque Argelia, Islamabad, La Habana, Lima y Buenos Aires... no son París.

Los africanos saben mucho de ritmos y melodías. Por algo son los bisabuelos del rock'n roll. Por eso, de Africa han surgido varios nombres importantes. Luego del senegalés Youssou N'Dour (que des-

lumbró aquí en 1988, en el tramo final de la gira *Derechos Humanos Ya!* im-pulsada por Amnesty) aparecieron Ali

pulsada por Amnesty) aparecieron All Farka Toure, "el John Lee Hooker afri-cano", Salif Keita, de Mali, y Mory Kanté, guineano au-tor de uno de los primeros hits del world beat en los charts europeos, "Ye ke ye ke", de 1987. En rigor, los proceres africanos se encuentran en Nigeria. De allí son King Sunny Ade (inventor de la juju music, monótonas, lar-guísimas e hipnóticas melodías) y Fela Anikulapo Kuti, un negro combativo que posee un saxo que suena a dio-ses salvajes. En el rubro femenino deben mencionarse a Angelique Kidjo, que grabó en 1991 junto a Branford Marsalis y el camerunés Manu Dibango; a Cesaria Evo-Marsans y et camerunes Main Dibango, a Cesana Evo-ra de Cabo Verde, una especie de Mercedes Sosa negra que canta descalza y en portugués; y Miriam Makeba, famosísima por el comercial "Pata pata" que hizo bailar a todo el mundo en los 60 y que es en realidad una de las

principales referentes de la música del continente. También suenan las bandas de los ghettos negros de Soweto
como Zimbabwe Frontline y The indestructible beat of
Soweto. Y entre tantos negros, un músico blanco, Johnny Clegg, quien años

atrás desafió al apartheid con una ban-da mixta para llegar a "un género celtic-zulu-mix"

En Medio Oriente, la Tierra Prometida parece ser un terreno fértil para la música. Junto a la pionera Ofra Haza, una especie de Madonna judía que actuó en Bue-



Bulgaria: El pro-ductor francés Marcel Cellier, cautivado por las canciones de las pastoras de ese país, hurgó en los archivos

de Radio Sofía y con-virtió en objeto de culto al Trío Bulgarka, tres chicas que aparecen en el último CD de Kate Bush. Se recomienda la recopilación Le mystère

des voix bulgares

des voix bulgares.

India y Paquistán: La música de la inabarcable India fue una de las primeras en asomarse al mundillo del rock, si se tienen en cuenta los experimentos de The Beatles. A la consagración internacional de Ravi Shankar y el Shakit de John McLaughlin se agregó el otro Shan-kar (que suele trabajar con Peter Gabriel), con violines de diez cuerdas que lucen especialmente en Song for Everyone. Luego se agregaron edi-ciones como Weaving My Ances-tor's Voices (de Sheila Chandra, lantor s voices (de sheila chandra, lan-zado por Real World) y la extraña psicodelia a go go de *Dunce Raja Dance*, editado por el Luaka Bop de Byrne. En Paquistán se ubica uno de los gigantes de la movida. Nusrat Fateh Ali Khan, cultor de hipnótica música de inspiración sufí

Argelia: En el puerto argelino de Orán nació el raí, simples ciones de temas cotidianos

que se fueron mixtu-rando con música árabe, flamenca, guita-rras reggae y funky, y finalmente entró a las discotecas, ganándose la desconfianza de los

integristas islámicos. El principal héroe es Cheb Khaled, cuyo *Didi* fue producido por Don Was. También suena una recopilación francesa llamada Planete Raí, protagonizada por Khaled, Chaba Fadela, Cheb Mami,

Cheb Kada y Raina Raí.

Gitanos: Recientemente, la cadena parisina Fnac editó recopila-ciones "con los músicos gitanos de la India, Egipto, Turquía, Rumania, Hungría, Eslovaquia, Francia y España". Lo más destacable pasa Taraf de Haidouks (rumanos), Lo más destacable pasa por cantos folklóricos de Lida Goules co; Fis Fis Tzinganes (del turco Okay Teniz); las guitarras y violi-nes jazz de Gipsy Touch (de Ra-phaël Tays); La Russie Tzingane (de los rusos Valia y Aliocha Dimitrie-vich), y Swing for Ninive, del guitarrista Roman

Celtas: Muchos músicos ingleses e irlandeses recurrieron a esta fuente de inspiración, y así surgen nombres como The Pogues (que en principio se llamaban Pogue Ma Hone, "Besa-me el culo" en gaélico), cuyo Hell's Ditch contó con la producción de Joe Strummer; The Levellers, definidos alguna vez como Celtic Clash, de los cuales se recomiendan Levelling the land v el reciente Belaruse; Enva y sus hermanos más rockeros: Clannad: los veteranos The Chieftains, la etapa folk de The Waterboys

CALLEJON DE LOS DESEOS

CURSOS DE TEATRO VACANTES LIMITADAS INSCRIPCION JUEVES Y VIERNES 18-20 HS.

HUMAHUACA 3759

Besos en la Comedia

El mejor cine en 35 mm. Sábado 2 y Domingo 3

Querer es un sentimiento Marcello Mastroianni y

Sandrine Bonnaire

Lunes 4 a Jueves 7

Casablanca

Humphrey Bogart e Ingrid Bergman

todos los días

11.00 horas (\$ 1.-) 13.00 - 15.00 y 17.00 horas. (\$ 3.-

FEATRO DE LA COMEDIA

Rodriguez Peña 1062 Tel 812-4228

CANTANTE DE SALSA

PARA ORQUESTA SELECCIONAMOS Tel. 822-3682 es a viernes de 14 a 18 hs

APRENDA MAGIÁ

HENRY EVANS

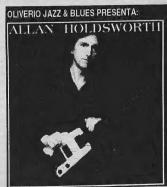
(1º Premio iberoamericano de magia) JOVENES ADULTOS 641-8202 • 833-1124

FULL INMERSION

APRENDIZAJE TOTAL EN TIEMPO COMPLETO LE PERMITE SER: COSMETOLOGA - ESTETICISTA CORPORAL ASISTIENDO A CLASE 1 SABADO POR MES

Centro de Estudios COSMETICA CIENTIFICA
Fundación Dr. Jorge Banfi

PTE. GRAL. PERON 1711 1º PISO -TEL. 49-3915/8911



8 y 9 de abril TEATRO IFT B. Sur Mer 547

10 y 11 de abril **OLIVERIO** Paraná 328

ocalidades en venta Tel.: 962-9420 y 40-6877





ABRACADABRA ABRACADABRA - APTA-Wath Disney presenta un filme ha-blado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

BEETHOVEN 2 -APTA-Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.

castellano. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

BELLE EPOQUE -P/M/16-De Fernando Trueba. Oscar a la Me-jor Película Extranjera. Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

CAMBIO DE HABITO 2 -AP-Con Whoopi Goldberg y Maggie

Smith.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10
(Vier. a Dgo. y Miér. también
23.10). Sáb. trasn.; 1.10. -

COMO AGUA PARA CHOCO-LATE -P/M/13-Con Marco Leonardi y Lumi Cava-

zos. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb.

trasn.: 1,30. -Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL BANQUETE DE BODA

EL BANQUEIE DE BODA P/M/16-Con Winston Chao y May Chin. Dir. Ang Lee. Lorca 2, Av. Corrientes 14/28, 40-5017. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15, Sâb. trasn.: 1.15. * Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sâb. trasn.: 1.30.

EL CLUB DE LA BUENA ES-TRELLA -P/M/16-Dir.: Wayne Wang. Con Ming-Na

Ideal 5, Suipacha 378, 326-3300. Alas 15, 17.35 y 20.10 (Vier, a Dgo. y Miér, también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. -

EL DEMOLEDOR -P/M/13-Con Sylvester Stallone. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL FUGITIVO -PM/13-Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones (Oscar al Mejor Actor de Re-parto). Ganadora de 1 Oscar. Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. Alas 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn: 1.15. -

EL INFORME PELICANO

PIM/13Con Julia Roberts y Denziel Washington, Dir.: Alan Pakula.
Ambassador. Lavalle 777. 3229700. A las 13-50, 16-40, 19-40 y 22-40. Sáb. trasn.: 1.20.Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19-50 y 22-40. Sáb. trasn.: 1.15.Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 3261822. A las 14-30, 17-15, 20 y 22-40. Sáb. trasn.: 1.30. Martesa las 22-30. CINIE CLUB NUCLEO.—
Paseo Altoric LUB NUCLEO.—
Paseo Altoric Valcoric Valcoric

Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta 8.06-5665. Alas 14, 16.55, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -EL MARIDO DE LA PELU-QUERA -P/M/16-Con Anna Galiena y Jean Roche-fort

fort. **Ideal 1.** Suipacha-378, 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér: también 23). Sáb. trasn.:

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Mar-

cus. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16De Jim Sheridan. Con Daniel DayLewis y Emma Thompson.
Losuar 1, Av. Corrientes 1743. 4)-

6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sāb. trasn.: 1.Metro 2. Cerrito 570. 882-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sāb. trasn.: 1.15.Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Juev. a Sāb. trasn.: 130.Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta 20.50. Sab. 13.50. A las 14.25, 17.19-45 y 22.30. Juev. a Sāb. trasn.: 1.30.Patio Bullrich 2. Poscadas 1245. 151-5328. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Juev. a Sāb. trasn.: 1.30.Fatio Bullrich 2. Drasn.: 130.Fatio Bul

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-Con Tom Hanks (Oscar al Mejor Actor) y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Ganadora de 2

Oscar. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. Juev. a Sáb. trasn.: 1.15.

1,15. - Ocean 1, Lavalle 739, 322-1515. Alas 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Sqb. trasts. 130. - Paseo Alcorta 3, Salguero y Alcorta 806-5655. Alas 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Juev. a Sdb. trasts. 1.30. - Scart. F

mta Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812 Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947, 612-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.

Y.Z. Juev. I Sab. (rash: 1.30. – FRANCESCO. – PAM/13-Con Mickey Rourke y Helena Bon-ham Carter. Dir.: Liliana Cavani. Cinepiex Lavalle 22. Lavalle 727. 322-6967. Alas 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y S&b. trasn.: 1.20. – Lorea 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Såb. trasn.: 1.10. –

22.45. Sáb. trasn.: 1.10.JURASSIC PARK - Pr/M13De Steven Spielberg. Hablada en castellano. Ganadora de 3 Oscar. Con Sam Neill y Laura Dern. Cineplex Lavaille 1. Lavaille 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.25. Vier, y Sáb. trasn. 1.25.Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-Con Daniel Day-Lewis y Michelle

Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 3221000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y
22.45. Sáb. trasn.: 1.25.
Premier 2. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE PIANO

LA LECCION BE 1 ARTO-PIM/16
De Jane Campion (Oscar al Mejor Quión Original), Con Holly Hunter (Oscar a la Mejor Actriz) y Harvey Keitel, Ganadora de 3 Oscar, Mard I, Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23, 58th trans.: 1, 25, Martes a las 20,15; CINE CLUB NUCLEO.

20.15: CINE CLUB NUCLEO.

LA LISTA DE SCHINDLER PM/13 c/Res.
Oscar a la Mejor Película. Dir.: Steven Spielberg (Oscar al Mejor Director). Con Liam Neeson y Ben
Kingsley Ganadora de 7 Oscar,
Iguazú, Lavalle 940. 393-9931. A
las 14.15. 18 y 2.1.50. Iuev. a Sáb.
trasn.: 1.15.

Metro 1, Cerrito 570. 382-4219. A
las 14.15.79. y 2.145. Vier. y Sáb.
trasn. 1.15.

Monumental 2, Lavalle 780. 3933865. Alas 14, 17.45 y 2.1.30. Juev.
a Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe I. Av. Santa Fe 1947. 8128980. A las 14.30, 18.10 y 2.1.50.
Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.

LIBEREN A WILLY - APTA-

LIBEREN A WILLY -APTA-Hablado en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA

P/M/13-De James Ivory. Con Anthony Hop-kins, Emma Thompson y James Fox.

Fox. Atlas Recoleta, Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. - Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. Alas 14, 16.50, 19.45 y 22.40.

Sáb. trasn.: 1.10. - **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16,50, 19.40 y 22.30.

Sáb. trasn.: 1.20. - **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. Alas 15.30, 19.20 y 22.20.

Sab. trash.; 1.10.-LOS ARISTOGATOS -APTA. Walt Disney presenta un filme ha-blado en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405. A las 13, 14-50, 16-40, 18-30, 20:20; 92:210. Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000, A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sab trash. 1-25.

LOS TRES MOSQUETEROS APTA-Con Charlie Sheen y Kiefer Suther-land.

land. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MI VIDA COMO HIJO

Con Robert de Niro y Ellen Barkin. Dir. Michael Caton-Jones. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17.35, 20.25 y 23. Sab. trasa.; 1.15.-Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sab. trasn.: 1.10. Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sab. trasn.: 12.0. -

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-De Kenneth Brannagh, Con Denzel Washington y Emma Thompson. Suipacha 3. Suipacha 42. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1, -

PAPA POR SIEMPRE -APTA-Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus, Ganadora de

1 Oscar. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sāb. trasn.: 1.15. -América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55.

A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55, Sáb, trasn. 1.15. Atlas Lavalle, Lavalle 869, 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50, Sáb, trasn. 1.30. Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta 806-5665. A las 15.17.35, 20.15 y 22.55. Sáb, trasn.: 1.30. Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb, trasn.: 1.-

RECUERDOS QUE MATAN

PM/16-Con Charlie Sheen y Linda Fioren-tino. Dir.; Larry Ferguson-Monumental 4, Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Juev. a Sáb. trasn.; 1.30.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SANGRE EN EL ARTICO

PM/13 c/Res.— Con Rutger Hauer y Dylan Walsh. Dir. Peter Masterson. Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.:

SINTONIA DE AMOR -AP-TA.
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322.
1195. A las 14-40, 16-40, 18-40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

SUEÑOS EN ARIZONA P/M/13 c/Res.-Con Jerry Lewis y Faye Dunaway, Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér, también 22.45). Sáb, trasn.: 1,20.2

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-Con Woody Allen y Diane Keaton. Ideal 3, Suipacha 378, 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

UN MUNDO PERFECTO Con Clint Eastwood y Kevin Cost-

ner. Ideal 6, Suipacha 378, 326-3300, A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo, y Miér. también 22.40), Sáb. trasn.; 1.10.

UNA VEZ EN LA VIDA

Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson. Dir.: Louis

Malle. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -Monumental I, Lavalle 780, 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 15, 18.50 y 22.35 L Locos Addams 2 -5/R- 12.50, 16.40 y 20.30: Dragón (la vida de Bruce Lee). Refrigeración.-

Café Mozart. Esmeralda 754, 322-3273. Ciclo de Cine Mudo. Cond.: V. Iturralde Pua. Juev.: Dos Ciclos Paralelos: "Félix de Caza" (cortos de animación). "La Muñeca" (ex-presionismo alemán).

presionismo alemán).Club de Cine. Sarmiento 1249
(Subsuelo, Cont. 19.30: Doble Vida; 2.130: Nacida Ayer. Ambas
de George Cukor.CTRO. CULT. GRAL. SAN
MARTIN. Sarmiento 1551. 4615219, SALA "A-B": Dgo. as
20: Ciclo de Video-Opera: "CavaHería Rusticana", de Pictro Mascagni; con P. Domingo, E. Obrazova y R. Bruson. Dir.: Georges
Perrer: "I Pagliacet", de Ruggero
Leoncavallo; con P. Domingo, T.
Stratasy J. Pons. Dir.: Georges
Textratasy J. Pons.
Textratasy J. Pons. Dir.: Georges
Textratasy J. Pons. Dir.

De la Comedia, Rodríguez Peña

1062. 812-4228. Ciclo Marcello Mastroianni en la Comedia: A las 11 (Pl. \$ 1), 13, 15 y 17 (Pl. \$ 3). Dgo.: Querer es un Sentimiento, con Sandrine Bonaire. Dir.: Francesca Archibugi.-

Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. 46-8611. Reencuentro con el cine Inglés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: El Juego de las Lágrimas -P/M/16 Dir.: Neil Jordan. Con Stephen Rea y Miranda Richard-son. Pl. \$ 3.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: Lo que Queda del Día -P/M/13- 16.20. 19.20 y 22.20: Vanedades. Sáb trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: La Lista de Schindler -P/M/13 c/Res.-17.30 21.20: Variedades. Juey, a Sab trasn.: 1.30, Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Una Vez en La Vida -PM/18-15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades, Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15 15.35, 18, 20.30 y 23: Filadelfia P/M/13 c/Res. - 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades, Juev. a Sab trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10: La Edad de la Inocencia -S/R- 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo GENERAL PAZ I. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55: **Papá por Siempre** -S/R- 17.20, 20 y 22.35: Va-riedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. Alas 13.30, 16.30, 19.30 y 22. 30: El Informe Pelícano P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades, Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér, 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. Alas 13.50, 15.25, 17, 19, 21 y 23: Los Aristogatos S/R- 18.40, 20.40 y 22.40: Va-riedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Mi Vida como Hijo -P/M/16-17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: f.20. Miér. 50% desc.-LIDO, Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 14.30, 16.20 y 18.10: **Beethoven 2** - S/R- Noche: 20 y 22.20: **El Fugitivo** -P/M/13-Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér.

MIGNON, Juramento 2433, 784-3899, A. las 13,25, 15,45, 18,10, 20,40 y 23,10: Filadelfia -P/M/13 c/Res. - 17,55, 20,20 y 22,50: Va-riedades, Juey, a Sáb. trasn.: 1,30. Miér, 50% desc.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40. En el Nombre del Padre-PM/16-14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Varjedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10, Miér, 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: Mi Vida como Hijo -P/M/16-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Francesco -P/M/13-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. MAKIBS 3 a las 20.50: 1 Function de Gran Abono. Apertura de la Temporada Lírica: Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA". Prin-cipales intérpretes: Mitchell, BALLOIN MASCHERA". Principales intérpretes Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Estable del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Tri. Triziano Severini. JUEVES 7 a las 20.30. 1º Función de Abono Noctumo. Verdi: 'UN BALLO IN MASCHERA". Principales intér-

pretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell, Coro Est. del T. Colón, Dir. Invitado: Sicuri. Orq. Est. del T. Colón, Dir.: Tiziano Severini. SABADO 9 a las 20,30: Severini. SABADO 9 a las 20,30:

1º Función de Abono Vespertino.

Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA". Principales intérpretes:

Mitchell, Dvorsky, Fondary,

Terentieva y Blackwell. Coro Est.

del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri.

Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Tiziano

Severini:

Org. Est. del T. Colón. Dir.: Tiziano Severini.

La Boletería permanecerá cerra-da del Jueves 31 de Marzo al Lunes 4 de Abril inclusive.-NOTA: Están en vente las Pitates y Palcos, localidades altas y lat-erales y de pie para las funciones Fuera de Abono de "Un Ballo in Maschera" (Míér. 13 y Sáb. 16 de Abril a las 20.30). Pl. \$ 80. Del. de Paratos \$ 16.

MUY IMPORTANTE: LA FUN CION DEL ABONO VESPERTI-NO SE LLEVARA A CABO EL SABADO 9 DE ABRIL a las 20.30

SABADO 9 DE ABRIL a las 20.30 HS., DEBIDO A LAS ELEC-CIONES DEL DOMINGO 10.-NUEVOS ABONADOS. Orques-ta Filarmónica de Buenos Aires. Temporada 1994 (20 Conciertos en días lunes a las 21): Hasta el Dominigo 10/4, por Boletería, Tucumán 1111.-

Tucumán IIII.
MUNICIPAL GENERAL SAN

MARTIN. Corrientes 1530. 468611. SALA CUNILL CABANELLAS: LAS DELCADAS

CRIATURAS DEL AIRE. 3
piezas breves de F. García Lorea:
"El Paseo de Buster Keaton", "La

Doncella, el Marinero y el

Studiante" y "Quimera". Por la

Comedia Juvenil del Teatro San

Martín. Dir. Grail: Juan Carlos

Gené. Sáh. a las 22. Dgo. a las 20.30.
Pl. 56. Loc. en via. 675. d de antic
NACIONAL CERVANTES. NACIONAL CERVANTES Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR; Juev. a Dgo. a las 21:

Calé: "Buenos Aires en camiseta"

Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Ro-berto Saiz yun ballet de 14 bailarines. Música: Alberto Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. \$ 5. Afil. PAMI gratis.-

Javier Pt. 35. All. PAMI gratis.
ANDAMIO '90, Paraná 660. 461484, Juev. a Sáb. a las 21.30.
Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM.
"FIDELA". El Humor y el Amor
en una farsa de Aurelio Ferretti.
Dir. Lorenzo Juster. Loc. \$10. Res.
telef. Sala climatizada.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: EN PAMPA Y LA VIA. SALA 1: Mabel Manzotty Ulises Dumont: EN PAMPA Y LA YIA, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21: 30. Dgo. a las 20:30-SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitalien: TAXIA BAGDAD.

Vitalien: TAXI A BAGDAD. Dir.:
Hugo Gregorini, Juev, a Sāb, a las
21,30. Dgo, a las 20,30.
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia
Dacal y Graciela Uribarri Ezzi en:
EL MADRID DE LOS ASTURIAS. Zarzuela. Idea y Dir.; O.
Monzo, Juev, a Sāb, a las 22. Dgo, a las 21.
SALA 4: Marikena Monti en: FUEGOSIII, con N. Saúl, F. Olero y A.
Dars. Dir. Gral; A. M. Stekelman.
Vier; y Sāb, a las 21,30. Dgo, a las
20,30.
ASTRAL. Corrientes 1639. 46.

ASTRAL. Corrientes 1639, 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: POR LAS CALLES DE MADRID II LAS CALLES DE MADRID II Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: Jorge Luis y Conchita España. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refri-geración.

geracion.

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! THELMA BIRAL SUSANA CAMPOS NORA CARPENA MORIA CASAN GRACIELA DUFAU en: BRUJAS DES BRUJAS DE B

Proh. Men. 16 años.AUDITORIO BAUEN. Callao
360, 372-6906. Hoy a las 21.30
(ensayo general con público): EL
ENEMIGO DE LA CLASE
Con Fernán Mirás, José María
Monie, Federico D'Ella y elenco.
Dir: Luis Romero. Debut Lunes 4.
Prec. pop. Loc. en via.-

AUDITORIO GOLDEN SHOP-AUDITORIO GOLDEN SHOF-PING, Acoyte 52, 902-6900. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio. Sáb. a las 0.30: LA FRAGUA PELA "VENI BESALA", de A. Ocon. Dir.: S. Vázquez Monte-

BABILONIA. Guardia Vieja

3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: LA MANDRAGORA, de N. Maquiavello, Diris J. Cardozo. Vier. a las 21: BATALLA DE NEGRO Y PERROS, de B. M. Koltes. Con O. Lovero, J. P. Reguerraz y elenco. Dir. J. Hacker. São. a las 23:30: BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMI-CO. Teatro-Kermesse-Museo. de CO. Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Feder-

BLANCA PODESTA, Corriente BLANCA PUDESTA. COFFICINES 1283/5. 382-2592/9140. Unicas 2 Semanas: Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30 ORQUESTA DE SENORITAS de Jean Anouilh. Con I. Alonso, Butrón, D. Devizia, N. Gonzalo, Ochoa, J. Paccini y A. Sande. Dir Jorge Butrón -

Orthod, 7 Factinity 7, sadulet 7hi, 19gre Butrón.

BROADWAY. Corrientes 1155.

BROADWAY. Corrientes 1155.

Ba2-2345. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19; La Nueva Compañía que commocionó alsopaña: 105E ANTONIO YLOS BALLETS ESPAÑOLES: MAVIELA VARGAS - JOSE ANTONIO, Con Diego Llori y Candi Roman. Prog.: "Aires de Villa y Corte" - "Suite Flamenca" - "Ca-chorro", 3 únicas semanas.

conte - sante Franciena. Cachoron' 3 Júnicas semanas.

BUJULU. Av. Rivadavia 1350.
381-1656. Vierr. alas 22: Grupo Los

D'Enfrente en "¿Quién...Yo?", de

D. Sáenz. Vier. a las 23: "Padie ma

24. Sab. a las 2.30: "Porta-Ligas",
con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. "Nadie ma

24. Sab. a las 2.30: "Porta-Ligas",
con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. "Campilongo.
Sab. a las 2.2: Cómico Suelto en "Los Gallego Bulls", con H.

Figari. Sab. a las 24: "La Cía. Asco", con Apeto y Tailer, Sab. a

la 1.30: Los Kijotes en "Rib.

da la 1.30: Los Kijotes en "Rib.

da la 1.30: Los Kijotes en "Rib.

CALLEJON DE LOS DESEOS.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: POTPOURRI VIO-LENTO, con A. Alzaibarg y A. Tantanián. Vier. a las 21. 30: PISTA LENTO, COII A. ALZaloag y A. Tantanián. Vier. a las 21.30: PISTA 4 en: "NADA LENTAMENTE". Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda. Dgo. a las 20.30: ACREEDORES, de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier, y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz. Pérez. Dramaturgia y Dirección: Carlos lanni.

COLONIAL, Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de A Casana Con M. Cartilla. de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. São. a las 22. Dgo. a las 19.30: NOCHE FLAMENCA. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

ipbl. Sala climatizada.

CORRIENTES. Av. Corrientes
1632, 49-3465/85, Sáb, a las 21.30.
Dgo, a las 20.30: Teatro Municipal
General San Martín presenta
SEPTETO ARGENTINO presentando "VOLVER". Lito Nebbia,
Adriana Varela, Bernardo Baraj,
Walter Ríos, Esteban Morgado,
César Franov y Horacio Loga.
Loc. en vta. en el Teatro San Martín
(Av. Corrientes 1530).
DELA CAMBANA Diagonal

(Av. Corrientes 1530).DE LA CAMPANA. Diagonal
Norte 943: 326-3606. Vier. y Såb.
a las 22. Dgo, a las 21: EXTRANO
UGUETE, de Susana Torres
Molina. Con B. Agüero, O. Carrier
y P. Pecoraro. Dir.: Luis Salado.
Escenog; A. Bellati. Mús. Orig:
J. Valcarcel.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: EDDA DIAZ en



" UD. SEÑORA... ?"
TAMBIEN SE LO CORTARIA... ?" TEATRO DE LA COMEDIA

LOCALIDADES EN VENTA
RESERVAS: 812-4228
LOCALIDADES POPULARES \$ 10.-Sensacional estreno. Loc. en vta. dde. \$ 10.-

dde. \$10
DE LA COVA, Av, del Libertador
13900, 792-0869, 793-8741, Vier,
y Sāb, a las 21.30: Ingrid Pelicori
en: "CONVERSACION EN LA
CASA STEIN SOBRE EL
AUSENTE SR. VON GOETHE",
de Peter Hacks. Dir.: Manuel
Ledvabni, Pl. \$20, Jub. \$10-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de Alberto: Félix Alberto: Juev. (estreno) alas 21. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: "Cabaret Negro", vers. libre

s/textos de Jean Cocteau. Vier. a las 21: "Tango Varsoviano", con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: "El Marinero". Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 3: Vier. a las 21: LOS OJOS DE FEDRA, de LUS OJOS DE FEDRA, de Silvina Botta. Dirt, Gustavo Roca. A las 23: SOBRE WALDOS Y EDGARDOS, por el Grupo El Gallo Macanudo. Sáb. a las 23: DECIR SI, de Griselda Gámbaro. Dirt.: Jorge Burgos. Pl. \$ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200, Juev. y Vier. a las 21.30, Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: LOS MUCHACHOS DE LA BANDA. Gran estreno. Loc. en vta .- .

ESCUELA CENTRAL Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO, PL \$ 8: FEDERICO HERRERO, Pl. \$ 8: Vier, a la 1. Sáb. a las 23,30. Dgo. a las 19,30: "En Ropa Interior", de P. Heller. Vier, a las 0, Sáb, a las 23,30. Dgo. a las 19,30: "La Venus de las Pieles", de Sacher-Masoch, Vier, a las 0, Sáb. a la 1,30. Dgo. a las 22,30: "Psico Psexión", de P. Heller. Vier, a la 1. Sáb. a las 2,30. Dgo. a las 22,30: "Charly Vier, 1900. a las 2,30: "Charly Vier, a la 1. Sáb. a las 2,30. "Psico Psexión", de P. Heller. Vier, a la 1. Sáb. a las 2,30. "Quara", Próx.: "Al Violador", -

Puta", Prox.: "AI Violado": FUNDACION BANCO PATRITOUNDACION BANCO PATRICIOS, Callao 312, 49-0556.
CECILIA ROSSETTO en BURNOS AIRES ME MATA PIUROLIOS NOS AIRES ME MATA PIUROLIOS NOS AIRES ME MATA PIUROLIOS COLLA PROSSETTO EN BURLIOS COLLA DE LA LIOS NOS AIRES
LA COMEDIA ES FINITA
(Groso Varieté), de M. Kartuny C.
GROVIO, M. Gómez, D. Lamas y C.
Gallardou. Painista: G. Cardozo
Ocampo, Dir. Gral.: C. Gallardou.
Vier. y Sáb. a las 23-30.PEPE SORIANO Y JULAN CARLOS GENE presentain. MEMOLIAS BAJO LA MESSA, de Juan

LOS GENE presentar. MEMO-RIAS BAJO LA MESA, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

IF T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sāb. a las 23: ALLAN HOLDSWORTH QUARTET. Unicas actuaciones. Vier. 15 y Sāb. 16 a las 23: HALIBOUR FIBER-GLASS SERENEIDERS. Alfre-

GLASS SERENEIDERS. Alfredo Casero - Mex Utitzbera- - Mono Fontana - Lito Epimer - Javier Malosetti. Mayo: 6 y7: Afro Cuba. - Mono - Mon

21.Sala Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGA Y ROCK'N
ROLL, de E. Boghossián, Dir.: E.
Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R.
Schumacher y S. Torres Molina.
Coord.: E. Alfaro, Miér., Juev. y
Dgo, a las 21.30. Vier. y Sáb. a las
23.-

Sala Julio Cortázar, G. Garzón' y
Sala Julio Cortázar, G. Garzón' y
Brichta en UNO NUNCA
SABE, s/textos de Fontanarrosa.
Premio ACE al Mejor Espectáculo
de Humor '93. Juev. a las 21.30.
Vier. a las 22.30.
23.30. Jogo. a las 21.30.
Sala Robert Artl. E. Mazer en:
BUSCANDO A MADONNA, de
E. Medina. Asist. P. Mikulan. Dir.
C. de Martino y E. Mazer, Juev. a
Sab. alas 21.30.

Sāb. alas 21.30:

A RANCHERIA. México 1152.
383-7887. Vier. y Sāb. alas 24.30.
Dgo. a las 20: SAINETES X 4, de
González Castillo. Cayol y otros.
Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud.
Con V: Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Rios. Loc. \$ 10. Est.
ylub 50% desc. Refrig. Bolet. dde.
las 16.

Un recital de la mejor música y poesía española, tangos, valses y milongas. LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juey. a Sáb. a las 22. Dgo alas 21: GAMBAS AL AJIL-LO en

GAMBAS AL AJILLO MIII3A3GAUGHAS

Res. telef. c/antic.

LA VERDA DE LA MILANESA.
Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y
Cabello). 806-7252. Juev. y Vier.
a las 21.30. Sáb. a las 22: MARTY
COSENS, DANY MARTIN y
LILY DAJAB en: PARA VOLVERA ENAMORARNOS Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Copa Show \$ 30. Res. telef.- LIBERARTE. Corrientes 1555.
375-2341. Dgo. a las 21: LA
CUADRILLA presenta: TRILOGY. A Shakespeare Experience.
Con E. Bertoglio, H. Gabín, H.
Gené y R. Panunzio. Dir.: LA
CUADRILLA. Dgo. a las 20:
ESPERANDO AL NEGRITO.
COn B. Bernoid y M. Spivak. Dir.:
E. Michel.-

E. Michel.

LICEO, Rivadavia y Paraná. 3814291, Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena
argentinal ENRIQUE PINTI y gran
elenco en SALSA CRIOLLA
Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21
y 23.30, Dgo. a lis 21. Loc. en vta
dde. \$ 10. Desc. esp. a grupos.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION Con 26 personas en escena. Dir. Gral: Peter MacFarlane. Miér., Juev. y Dgo. a las 21, Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración. LOLA MEMBRIVES Corrientes

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES: 7386. ULTIMAS FUNCIONES: Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER. De Rodolfo Braceli. Diri: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a làs 21,30, Sáb, a las 21 y 23. Dgo, a las 21. Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada. Refrigeración.

entrada. Retrigeración.

LUNA PARK. Corrientes y
Bouchard. 311-5100, DESDE EL
13 DE ABRIL. DRACULA EL
13 DE ABRIL. DRACULA EL
13 DE ABRIL. DRACULA EL
10-15 EL
10-15 EL
10-15 EL
10-16 EL
10-16

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JUAN CAR-LOS CALABRO, ANA ACOSTAY ARTURO MALY en: REIN-FIELES !!! De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Mar-tinez y Dalma Milevos. Dir. A. Turnes, Juev. y Vier. a las 22 Sab. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta-

MANZANA DE LAS LUCES, Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: LAS BACAN-TES, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. \$ 9. Est. ib. \$ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las VISITANTES VERANIE-GOS, de S. Poujol. Dir.: F. Guili .-METROPOLITAN 2. Corrientes 1343, 40-1064. HUGO VARELA en: LA PIRINCHOL, A Con Gus-tavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir: Hugo Varela, Juev. y Vier. las 21.30, Sab. alas 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgos. prec, pop,-

prec.pop.

MICHELANGELO. Balcarce
433.334-4321/22.331-5392. Mar.
a Dgo. a las 22: TANGO PURO
Con Sexteto Mayor, Enfrque
Dumas, María Graña y el Sexteto
de José Colángelo. Bailan: Carlos
el las Borques y Roberto y Vanina.
\$35 copa, \$60, cena show.

PAYRO, San Martin 766, 3125922. Teatro Gral. San Martin y
Equipo Teatro Payró en: LA
OSCURIDAD DE LA RAZON,
de Ricardo Monti, Con Aldo Braga,
Rita Cortese, Miguel Guerbor,
Virginia Innocenti y Leonardo
Sbaraglia, Dir. Jaime Kogan, HOV
DESPEDIDA a las 21. Reserv.

PICADILLY TEATRO. Corri-PICADILLY TEATRO. Com-entes 1524.49-1900. Juev. y Vier. alas 21; 30. Sáb. alas 21 y 23. Dgo. a 1as 21; CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en ARRANCAME LA VIDA, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ambiente Clima-tizado. Boleteria desde las 10-

tizado. Boleteria desde las 10-REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér, (popular) a Vier, a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrock en: SIN COMPASION De Betty Gam-bartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Ideay Dir. Gral. Betty Gambartes.

ALEA PUTI. OTAL. BERTY Gambartes.— SALA EMAD II. JUFF 143, 773— 0755. Vier, VSāb. alas 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena-Tuegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman, Loc. \$ 8. Bolet. dde. las 21.30.—

21.30.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275.

372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACAN-TAÑO en: EL ESPERMATO-ZOIDE ALIENADO. El Tenciones y 70.000 espectadores lo garantizar! Estac, propio. Amb. climat.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALO-

MON, PATRICIA DAL, ADRI-ANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: EL ULTIMO ARGENTINO en: EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTI LES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moides 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO Vidas tiene un Gato". Lo

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb. y-Dgo. a-las 16: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc.

\$7.ENEL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16;
"PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de
D. Fabri. A las 17; "¿QUIEN SE
COMIO LA COPA DEL MUNDIAL?", de D. Fabri.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de BABILONIA RIE -MUSEO DE ARTE COMI-CO. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio, Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky .-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970, 345-2774, Såb. y Dgo, a las 17: "Verdurita" (Una Historia Ve-getal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. \$ 8. Afil. \$ 4.-

Pl. \$6. Alli. \$4. CENTRO CULTURAL ARTI-GAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlan-do Juneo presenta: "Đoña Imagi-nación y No te Invitamos a Ju-gar", de R. Aldemar, Titeres, can-ciones y inegos. -

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantas-ma", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. y Dgo. a las 16: "Som-breros", de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Corcog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Mar-tín Gil.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: "Los Títeres de Nisin". Dgo. a las 16: "Los Gnomos en Almíbar". A las 18: Aquí no Es".

LIBERARTE Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. alas 17: "¿Y Dónde está mi Héroe?". Titeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli, Loc. \$7.

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 17: "Mi Amor es un Colador", de Aide Andreoni. Pres.: Sabandijas

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

BAR-SUR. Estados Unidos 299 BAK SUK. Estados Unidos 299.
362-6086. Espacio de encuentros
21/5 ls. Ricardo Montesino pre-senta: FAST-SHOW. Tango-Bai-le-Humor-Juegos. NELLY VAZ-QUEZ. - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-De-gustación \$ 10. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: Inaugurando su Tem-porada 1994: RUBEN JUAREZ. Recital exclusivo. Loc. dde. \$ 20.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 23: "Entre la Voz y el Alma": KATIE VIQUEIRA y HECTOR PILATTI: bossa, baladas y boleros.-

baladas y boleros.

CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYSE, JUAN CARLOS
GRANELLI, NORMA Y LUIS
PEREIRA, ECOS ANDINOS,
CARLOS Y ALICIA, LAS MELUZAS DEL TANGO, MALON
PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir.
Art: Roberto Erbin. Lun. a Vier.
del. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15.
Loc. \$35, con Canilla Libre y Estac. Gratuíro. tac. Gratuito

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 21 y 23: ANDREA TENUTA CANTA. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Lor en yia Chi difas de antici-Loc, en vta, c/6 días de antic

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para dis-frutar toda la música SALSA Y

MERENGUE. Damas s/cargo has-

EL TANGO ESTA EN MALE-Copas-Baile. Con Carlos Aguirre, Andrea Moreau, Oscar del Solar, Los Caminantes y el humor de Ya-caré Maciel.-

caré Maciel.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL
MEJOR ESPECTACULO DE
TANGO y FOLCLORE. Cena. Copas-Baile. Con O. Ferrari, J. C. Copo. O. Paredo, A. Reynoso, Los
Montiel, E. Esteban y la act. esp. de
H. Blotta. Baile: R. Aguilar. Coord.; O. Gabino. Press. M. Aguilar.

A. Charlon, Der. Comb. Per. Comb.

ord.; O. Gabino. Press.; M. Aguilar-LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO, Honduras 3852, 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Sáb. a las 22; LAUREL. A la 1: GA-BRIEL OGANDO. Aire acond. Res. antic. Estac. propio. Sonrie, el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Bal-LA CUMPARSITA. Chile y Bal-carce, 361-6880, Lun a Dgo. dde, las 22.30°. CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martin, Alberto Hidalgo, Maria Rosa Grienez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Mario Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral: Juan Atanás.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22.

Dgo, a las 21: "GAMBAS AL AII-LLO" presentando su nuevo espec-táculo "GAMBAS GAUCHAS". Sáb. después de medianoche: Sal-sa, Merenguey Cha Cha Cha. Del 22 al 24: JAIME ROOS. Res. telef.

MERLYN CAFE TEATRO. Cu-MERLYN CAFE IEA IRU, Cu-ba 2290, 786-3349-58b a las 22. 30; Jazz en Belgrano con la CREOLE JAZZ BAND y la voz de ELEO-NORA EUBEL todo swing y dul-zura Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.

climat.

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877.
Dg. a las 22.30: LUIS SALINAS
y su Banda. Jazz, rock y salsa.
3 añoconsecutivo, Juev. 7 alas 22.30:
Adrian s Trío, con C. Madariaga
y S. Peyceré. Sab. 9 alas 22.30: Chiodemo. Dgo. 10 y Lun. 11 a las 22. Moderno. Dgo. 10 y Lun. 11 a las 24.
Allan Holdsworth Quartet, Y desde Cuba llega Irakere. Mayo:
La Orquesta de Benny Good-man.

VARIEDADES

CIRCO RODAS, Aydas, Gral, Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Clima-tizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30. Pl. May. \$ 5.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de

los Animales. Loça \$ 3, Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9,30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9,30 a 19. Visitas Guiadas.

Vistas Guadas.

LA RURAL. Plaza Italia. Desde el Viernes: Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 12 a 21; "? REINO DE LOS CACHORROS EN LA RURAL. Colegios y jubilados descuentos especiales. Niños estáticas descuentos especiales. Niños

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: PLAYCENTER. Importados Europa y Estados Unidos. Funcio-nes diariamente. Divertite todo el

Europa y Estados Unidos. Funcio-nes diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavór, y Estación Avella-neda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. 88b. pgo. y Fer., de 14 a 21. 88b. pgo. y Fer. de 12 22. EL CENTRÓ DE DIVERSIO-NES cubierto más grande de Lati-noamérica. 4 pisos gigantes de en-tretenimientos. Más de 100 juegos: La Granja, América. Vijas Sinies-La Granja, América, Viaje Sinies-tro, La Mina, Fortín, El Refugio del Corsario y mucho más. Magos, pa-yasos y shows gratuitos.-

PUBLICIDAD

EN

Página/12

INFORMES AL TEL 343-8930 AL 36

La computadora que lo puede todo.

Fax y Contestador Telefónico en una sola unidad: C.P.U v Monitor

- Procesador i 486 SX 25 MHz Memoria RAM 4 MB Disco rígido 104 MB ● Diskette drive 3.5" 1.44 MB
- Slots de expansión 2 Monitor color 14" SVGA
- Resolución máxima 1024 x 768 Teclado español Mouse
 Modem Fax 2400 / 9600 BPS Contestador telefónico automático
- D.O.S. / Windows Windows works
 Game pack Alimentación: 220V



• Compaq Presario 425 de Aurora , la solución más inteligente del mercado

AURORA



9-NUBELUZ, Infantil ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

9.00 ATC-LA SANTA MISA 10.00

ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo

11.00 2-DIBUSHOW. Infantil

12.00 9-FUTBOL ITALIANO 11-SUPER SPORT. Conduce: Gon-

13.00 2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL Deportivo 11-LA FAMILIA BENVENUTO.

13-LOS LOCOS ADDAMS, Serie

14.00

2-SALA 2
ATC-DEPORTE EN ACCION
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
13-CINE DE COLECCION. Algo
para recordar. Con Cary Grant y
Deborah Kerr.

11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Ouique Wolff

ATC-MOTOCICLISMO

16.00 13-MILAGRO EN LA MONTAÑA.

Con Kr Castrall. 17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00

ATC-CINE DE ORO 13-BOOKER. Serie 19.00

11-HIGHLANDER. Serie 13-LAS PELICULAS DE DISNEY

20.00 2-TELE OBJETIVO. Periodístico ATC-FUNCION PRIMERA NO-

9-DOMINGOS MUSICALES. Videociips 11-SIMPLEMENTE FUTBOL, Con-

duce: Quique Wolff 21.00

2-LOCA NOCHE 11-EL HELICOPTERO FANTASTI-

CO. Serie 13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repeti-

22.00

2-DI NUBILA PRESENTA ATC-FUNCION SEGUNDA NO-

9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz 11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO:

Recopilación de los mejores sketchs 13-FUTBOL DE PRIMERA. Condu-cen: Marcelo Araujo, Enrique Maca-ya y Adrián Paenza

ATC-CINE DE TRASNOCHE 9-CAGNEY Y LACEY. Serie 13-TODO GOLF

CABLE VISION

14.30

23-NOTHING BUT TROUBLE. Co 15.05

27 - DE CORAZON A CORAZON. Drama

15.10 30 - OPERACION HIROSHIMA.

15.45

26 - EL MAGNIFICO CORNUDO. Comedia

5 - TOPKAPI. Suspenso 17 - EL TKD Y LAS ARTES MAR-CIALES CIALES
24 - LA DESAPARICION DE AIMEE. Drama

23 - STICKY FINGERS Comedia 16.55

30 - LEONA HELMSLEY: LA REI-NA DEL MAL. Drama 17.00

27 - BOYS TOWN, Drama 17.30 28 - LOS UNIVERSITARIOS, Comedia 18.00

23 - A NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON, Drama 25 - LA OVEJA NEGRA, Drama

5 - UNA AUSTRALIANA EN RO-MA. Drama 27 - INTERMEZZO LIRICO, Musi-

20.00

23 - DOC HOLLYWOOD, Comedia 25 - SEMILLA DE SOSPECHA, Sus-

20.15 80 - LEONA HELMSLEY: LA REI-NA DEL MAL, Drama

21.00 28 - QUE PASA EN CASA. Come-

27 - HEAT WAVE, Drama
34 - ARTE Y PERFILES ARGENTINOS

22.00 5 - ROSELAND, Drama 23 - MI PRIMO VINNY, Comedia 24 - PIPPING, Musical 25 - TIEMPOS DE GLORIA, Histó-

30 - HENRY V. Drama

22.45

28 - LAS LOCAS AVENTURAS DEL DR. JEKYLL, Comedia 27 - QUO VADIS. Histórica 23.30

51 - AUTOS Y MOTOS 23.45 * 5 - LA PASION PERDIDA. Drama

- CRONICAS AMERICANAS.

23 - GOTHIC. Drama 25 - TERMINATOR. Ciencia ficción 54 - EL REY DE NUEVA YORK. Po-

0.30

24.00

26 - CORAZONES A CAMBIO Co-

VIDEO CABLE

21 - NOTHING BUT TROUBLE, Comedia

22 - MI PRIMERA NOVIA. Comedia dramática

16.00 18 - ESPERANDO POR LA LUZ. Comedia 23 - OPERA

17.00 4 - EL GRAN CINE DE LOS CHI-COS: MELODY TIME

18.00

21 - NIGHT IN THE LIFE OF JIM-MIE REARDON. Drama 26-LEALTADES DIVIDIDAS, Dra-ma histórico

19.15 36 - LEYENDA. Fantasía 19.30

23 - BAREMBOIN ENSEÑA BEET-HOVEN, Sene doc. 33 - RAY BRADBURY PRESEN-

20.00 4 - THE REN & STIMPY SHOW. Dib, anim. 26 - EL HOTEL DE LOS FANTAS-MAS, Sátira

22.00 21 - MI PRIMO VINNY, Comedia 24 - DESPUES DE LA TORMEN-TA. Drama

36 - LAS LOCAS AVENTURAS DEL DOCTOR JEKYLL. Comedia 23.00

40 - EL PRINCIPE DE LA CIUDAD. Policial

23.30 33 - MOZART VIAJERO. Serie bio-

24.00 26 - OPERACION PLUTONIO. Suspenso 35 - AC/DC, Musical 37 - SOLDADO UNIVERSAL, Ac-

0.30

36 - CORAZONES A CAMBIO. Dra-1.00 40 - LUZ BLANCA. Suspenso

(Por Paula Espel) Hace casi diez años se fue del y se instaló en España ndo el anonimato y buscando el anonimato y huyendo de la figura de mujer fatal que aún los hombres recuerdan "Me fui por una prerecuerdan. "Me fui por una pre-sión social que yo misma busqué. No soy inocente en todo esto, creo que en una enorme porción de las que en una enorme porción cosas que nos pasan somos respon-cosas que nos pasan somos respon-sables. No me gusta el papel estrella-tima. Fue una situación de sur la fue to y decidí acabar con eso. Si alguien te subió a un banquito eso tiene un to y decidi acabarcon eso. Stalguen te subió a un banquito eso tiene un costo social. Salí a buscar un poco de costo social. Salí a buscar un poco de costo social. Salí a buscar un poco de soledad, a poder caminar por la calle y que no me reconozcan", dice con el acento español que adoptó y que, acento español que adoptó y que, sepún dicen los varones, la hace aún sepún dicen los varones, la hace aún más sensual. Allí, no sólo trabajó más consulta de los controles a controles a controles de la controles de l el hombre con el que hoy comparie su vida, repartiéndose entre la amonía del campo, en las afueras de Madrid, y un departamento en el barrio de San Telmo, Mañana a las cinco de la tarde Lagnor el parrio de San Tenno, ivianana a las cinco de la tarde Leonor a las cinco de la large Econor Benedetto regresará a la tele-visión conduciendo En casa (Minda da municipal) vision conduciendo en casa (Mirada de mujer), un ciclo para la mujer que se verá todos los días por América 2. Nada



Leonor Benedetto

más verosímil que el título: la actriz aparecerá en pantalla desde su amplia aparecera en pantalia desde su ampira casa en Belgrano, que construyó en 1985 y en la que vivió durante un año 1985 y en la que vivió durante un año a tractar a España. Paredes antes de partir a España Paredes un decorado cálido y la luznatural mie entra nor los enormes ventural mie entra nor los entrales de la companio claras, un decorado cátido y la luz nat-ural que entra por los enormes yen-tanales le permiten afirmar que "ningún escenario hubiera tenido que ver janto, conmico como este, lugar, ver janto, conmico como este, lugar, "inigún escenario hubiera tenido que ver tanto conmigo como este lugar" y que la idea la propuso ella misma porque, desde hace tiempo, "obedez co a mi intuición y acá estoy". Nadie olvida, por cierto, sus diferentes papeles: el de Rosa, en la exitosa telenovela Rosa de lejos estrenada en telenovela Rosa de lejos estrenada en papeies: el de Kosa, en la exitosa telenovela Rosa de lejos estrenada en los 80, ni años atrás a Matilde, la cuñada "comehombres" de Rolando cuñada "comehombres" de Rolando

"Tengo amigos que me hacen llorar de emoción cuando me dicen que la barriga de su mujer, con las estrías de los partos, les produce un respeto enorme. Es que en algún momento se te cae el culo. ¿Y qué?", desafía esta señora que nada que ver con Nacha Guevara, que mañana comienza un ciclo por TV hecho "para y por mujeres".

Rivas, ni la monja en el film Un lugar Kivas, miamonja enei nim un ugar en el mundo. "Mirada de mujer" en principio se iba a llamar "En casa" __ principio se iba a llamar "En casa", será un ciclo de entrevistas dirigido será un ciclo de entrevistas dirigido será la realizadora Maria Herminia Avellaneda y contará con la espe-vista Silvia Expósito en la colum-cialista Silvia Expósito en la colum-cialista Silvia Expósito en la colum-cial salud y con Maria Oyhanarte para la sección muier y civilidad.

na salud y con Marta Oyhanarte para la sección mujer y civilidad. ¿Cómo surgió la idea de con-ducir el programa desde tu propia casa y qué sentiste volviendo a la tele-visión?

Carlos Montero tenía un espacio -Carlos Montero tenta un espacio para un programa para la mujer y me ofreció algo así como un espacio para tomar el té. Al principo y por pre-juicios míos se me pararon los pelos juicios míos se me pararon los pelos pero desnués. dite. non qué no, si el mero desnués. dite. non qué no, si el juicios míos se me pararon los pelos pero después, dije, por qué no, si el teno después, dije, por qué no teno tiene nada de malo, ¿por qué no teno tiene nada de malo, ¿por qué no se puede tomar un té inteligente? « ¿Qué re preocupe de la mujer? — ¿Qué re preocupe de la situación de la — ¿Todo. Porque la situación de la mujer es engañosa. Dareciera que mujer es engañosa. es engañosa, pareciera que

radicalmente temmista y temenina o
no, no es un insulto ser feminista. A
lo mejor hay que aclarar que con el
lo mejor hay que aclarar que con el
feminismo pasa como con la
izquierda. ¿Quién decretó la
izquierda be las utopías y, las reivinde las ideologías? Yo las reivinde las ideologías? Yo las reivindico más que nunca y soy de
lizquierda porque sé lo yeu se
izquierda porque só, entonces, ino
entiende por eso, entonces, ino
entiende por uso de la de los
que estoy del lado de los
desposeídos, apoyando la no
desposeídos, apoyando la no
desposeídos, apoyando la no
desposeídos, apoyando la no
desposeídos por los ideales
sobre la Tierra? Voy a seguir
sobre la Tierra? Voy a se omos más libres y yo creo que somos an esclavas como nuestras abuelas, olo que como ahora nos apretamos vida (golpea otra vez la mesa). Si eso significa ser sólo que como ahora nos apretamos el culo con un pantalón y nadie nos dice nada la cosa suena a mayor libertad. Pero creo que hay la imagen pulación esçalofriante de la imagen femenina en la publicidad, o todo lo femense a denigrar la figura femenina que sea denigrar la figura prende como nada y de esto tampoco son inocentes las propias mujeres, feminista pues lo soy, que se hagan cargo los demás de lo que piensan de eso.

Las feministas no son prende como nada y de esto tampoco son inocentes las propias mujeres, entonces creo que pasa por una toma de conciencia. En la promoción del a programa cuando se les pregunta a programa cuando se les pregunta a los hombres "qué es una mujer" te encontrás con cosas aberrantes. La. gente nensará que estuvo preparado gente pensará que estuvo preparado gente pensará que estuvo preparado pero (se enoja) ja ese señor que contesta que la mujer tiene que tener dos piernas, dos tetas y hablar poco se le piernas, dos tetas y hablar poco el micrófono y nada más! ¿Cómo va a decir eso? Yo no conozco aningún tipo inteligente que aniero co aningún tipo inteligente que con contrato de contrato

¿Cómo va a decir eso? Yo no conoz-coaningún tipo inteligente que quiera tener una tonta de compañera. El tener una tonta de compañera de hombre que cambia a su mujer de cuarenta por una de veinte se supone cuarenta por una de veinte se supone que es un vivo (se enoja y golpea la mesa) y el que mantiene a su mujer mesa) y el que mantiene a su mujer que es un vivo (se enoja y gonpea ia mesa) y el que mantiene a su mujer de cuarenta es un gil. Yo tengo amide cuarenta es un gil. Yo tengo amigos que me han hecho llorar de emogión cuando me dicen que la barriga gos que me nan necho norar de emo-ción cuando me dicen que la barriga de su mujer con las estrías de los parde su mujer con las estrias de los par-tos les produce un respeto enorme y tos les produce, no se dice. ¡Es que eso no se conoce, no se dice. ¡Es que en algún momento se te cae el culo!, esto es así. ; y qué?

Leonor Benedetto de "Rosa de lejos" al ciclo que define como "un té inteligente". "Cada vez que dicen 'no soy feminista, soy femenina', me vuelvo loca."

la respuesta "no soy feminista, soy femenina" me vuelvo loca. No son rouestos los conceptos. Se puede ser radicalmente feminista y femenina o no es un insulto ser feminista. A lo metor hav que aclarar que con el lo metor have que aclarar que con el metor de la metor de

marimachos bigotudas

marimachos bigotudas que quieren matar a los hombres. Hoy el con-cepto tiene que ver con señoras que sufrida-mente trabajan para que el mundo sea meior para todos.

mejor para todos.

en argun momento se te cae el cuiol, esto es así, ¿y qué? —¿Hay alguna diferencia entre femenina y feminista? -ininguna! Cada vez que escucho

porque ARAUJO...

es de PRIMERA.

Así lo demuestran las mediciones efectuadas entre todos los programas deportivos que se emiten de Lunes a Viernes. LA RED

1º ARAUJO DE PRIMERA (M. Araujo) COMPETENCIA (V.H. Morales)

3º LAS VOCES DEL FUTBOL (F. Niembro)

4º LA SELECCION DE AMERICA (G. Blanco)

5º COMPACTO DEPORTIVO (G. Vergara)

6º ORAL DEPORTIVA (E. Luis)

7º LA SELECCION DE AMERICA (G. Blanco)

8º LAS REGLAS DEL JUEGO (A. Apo)

9º ALTO NIVEL (Macaya Marquez)

CONTINENTAL LIBERTAD AMERICA NACIONAL

RIVADAVIA **AMERICA**

DEL PLATA MUNDO

Base de Cálculo: Estos valores resultan de tomar la sumatoria de las Audiencias Promedio del Universo Programas Deponivos AM - Capital Federal y GBA - Febrero de 1994. Fuente: IPSA

MARCELO ARAUJO.

Los Domingos: el más visto. De Lunes a Viernes: el más escuchado. 17.00 a 19.00 hs 19.00 a 21.00 hs 24.7% 21.3% 13.00 a 15.00 hs 11.3% 13.00 a 14.00 hs 6 1% 20.30 a 21.00 hs 19.00 a 21.30 hs 5.9% 2.9% 19.30 a 21.00 hs 2.0% 20.00 a 21.00 hs 18.00 a 20.00 hs